

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
*USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

AUSSTELLUNG MÜNCHEN 1908

ANTIQUITÄTEN

□ □ GEMÄLDE □ □

□ BILDWERKE □

WANDTEPPICHE

□ □ □ MÖBEL □ □ □

□ KLEINKUNST □

□ NUMISMATIK □

MANUSKRIPTE

DRUCKWERKE

KUNSTBLÄTTER

VERLAG VON F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Kilischee und Druck F. Brockmann A.-G., München.

3. VII. 1941

L644

AUSSTELLER.

- BERNHEIMER, L., Lenbachplatz 3.
BÖHLER, Julius, Briennerstr. 12.
BÖHLER, Wilhelm, Briennerstr. 47.
DREY, A. S., Maximilianstr. 39.
DREY, J., jun., Maximiliansplatz 18.
EINSTEIN, Hermann, Hartmannstr. 5.
HALLE, J., Ottostr. 3 A.
HESS, G., Karlstr. 27.
HELBING, Hugo, Liebigstr. 21.
HIRSCH, Dr. Jakob, Arcisstr. 17.
MERZBACHER Nachf., Dr. Eug., Karlstr. 10.
LÄMMLE, Siegfr., Lenbachplatz 6.
ROSENTHAL, Jacques, Karlstr. 10.
ROSENTHAL, Ludwig, Hildegardstr. 14.
STEINHARTER, Adolf, Residenzstr. 25.
STERN, Leopold, Karlstr. 20.
WEIL, Adolf, Maximiliansplatz 23.
WEISENBECK, Henry, Karlstr. 4.





INHALTSÜBERSICHT:

	Seite
A. Antike	1
B. Gemälde	2
C. Bildwerke aus Holz	5
D. Bildwerke aus Stein und Terrakotta	8
E. Bronzen	9
F. Goldschmiedearbeiten	12
G. Uhren, geographische und astronomische Instrumente	16
H. Limogesarbeiten	17
I. Majolika	18
K. Elfenbein	20
L. Porzellan	20
M. Möbel	23
N. Wandteppiche	25
O. Münzen und Medaillen	26
P. Handschriften und Miniaturen	34
Q. Drucke	38
R. Kunstblätter	41
S. Einbände	44



A. ANTIKE.

Attisch. 6. Jahrh. v. Chr.

1. Schwarzfigurige Trinkschale.
Dr. Jacob Hirsch.

Griechisch. 6.—5. Jahrh.

2. Kleine panathenäische Amphora. Schwarzfigurig.
Aus Cumae.
Dr. Jacob Hirsch.

Griechisch. Frühzeit des 5. Jahrh.

3. Gelagerter Ziegenbock. Bronze. (Abb. 1.)
Dr. Jacob Hirsch.

Griechisch. Tanagra. 4. Jahrh.

4. Jüngling mit Hahn. Terracottastatue.
Dr. Jacob Hirsch.

Griechisch. 4. Jahrh.

5. Statuette eines Jünglings mit Füllhorn. Marmor.
J. Drey junior.

Griechisch. 3. Jahrh.

6. Großer goldener Schmuckreif mit Löwenköpfen. Gold.
Dr. Jacob Hirsch.

Spätgriechisch.

7. Stehender Hund. Bronze. Aus Segesta.
Dr. Jacob Hirsch.

Hellenistisch. 3. Jahrh. v. Chr.

8. Venus Anadyomene. Bronzestatue. Aus Beirut.
(Abb. 2.)

Hellenistisch.

- 8a. Torso eines alten Weibes. Marmor.
Dr. Jacob Hirsch.

Hellenistisch-Römisch.

9. Schwarze campanische Kanne, geriefelt, am Halse aufgesetzt eine Goldkette mit Anhängern.
Dr. Jacob Hirsch.

Römisch.

10. Balsamarium in Form eines Frauenkopfes. Bronze.
Dr. Jacob Hirsch.

B. GEMÄLDE.**Italiener.****Mittelitalienisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.**

11. Enthauptung einer Heiligen.
Julius Böhler.

Cima da Conegliano (1489—1508).

12. Maria mit dem Kinde.
Julius Böhler.

Raffaellino del Garbo (1466—1524).

13. Hl. Familie.
Julius Böhler.

Marco Basaiti († nach 1521).

14. Bildnis eines vornehmen Mannes.
Julius Böhler.

Niccolò Boldrini, gen. Vicentino († um 1566).

15. Brustbild eines Mannes. Dat. 1525.
Julius Böhler.

Paris Bordone (1500—1571).

16. Bildnis eines vornehmen Mannes. (Abb. 3.)
Julius Böhler.

Angiolo Bronzino (1502—1572).

17. Bildnis einer vornehmen Dame.
Julius Böhler.

Flamen und Holländer.

**Meister der Himmelfahrt Mariä. Tätig
um 1470.**

18. Maria mit dem Kinde. (Abb. 4.)
Julius Böhler.

Flämisch? Anfang des 16. Jahrhunderts.

19. Reisealtärchen, zweiflügelig, mit den Halbfiguren von
Christus und Maria.
J. Drey junior.

**Cornelis van Coninxloo, dessen Art.
Gegen 1530.**

20. Hl. Sippe. (Abb. 5.)
J. Drey junior.

Jan van Scorel (1495—1562).

21. Bildnis eines Mannes.
Julius Böhler.

Deutsche.

**Fränkisch. Um 1475. Zwei zusammenge-
hörige Altarflügel:**

22. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. (Abb. 6.)
Auf der Rückseite zwei Apostel.
23. Verlobung der hl. Katharina. Auf der Rückseite Christus
an der Geißelsäule. (Abb. 6.)
H. Weisenbeck.

Oberrheinisch. Um 1490.

24. Maria mit dem Kinde. Höhe 2,08 m, Breite 1,44 m.
(Abb. 7.)

Hermann Einstein.

Bayerisch. Gegen 1500.

25. Totenschild des Ludwig Pienzenau zu Wildenholzen.
Siegfried Lämmle.

Lukas Cranach (1472—1553).

26. Maria mit dem Kinde.
Hugo Helbing.
27. — Maria mit dem Kinde.
J. Drey Junior.

Ludger tom Ring d. J. (geb. nach 1521, gest. 1583/84).

28. Der hl. Hieronymus. Bez. u. dat. 1569.
Hugo Helbing.

Joh. Heinr. Wilhelm Tischbein I. (1751 bis 1829).

29. Männliches Bildnis.
A. S. Drey.

Engländer.**Sir Peter Lely (1617—1680).**

30. Bildnis einer Dame. (Abb. 8.)
Hugo Helbing.
31. Bildnis einer Dame mit dem Jagdspeer.
Julius Böhler.

Glasgemälde.**Deutsch. 15. Jahrh.**

32. Hl. Katharina.
Julius Böhler.

Oberrheinisch. 15. Jahrh.

33. Schildhaltender Engel. Rundscheibe.
A. S. Drey.

Flandrisch. Erste Hälfte des 16. Jahrh.

34. 35. 36. 37. Vier Rundscheiben in Gelb- und Braunmalerei.
Julius Böhler.

Süddeutsch. 16. Jahrh.

38. Wappen des Hans Drost von Zwiefel. Rundscheibe.
Julius Böhler.

Schweizerisch. Vom Jahre 1560.

39. Maria und Joseph zu beiden Seiten eines Wappens.
Oben der verlorene Sohn.
A. S. Drey.

Schweizerisch. Vom Jahre 1609.

40. Wappenscheibe des Johann Aquivalinus. Oben biblische Szenen, unten allegorische Figuren der Astronomie und der Malerei.
A. S. Drey.

C. BILDWERKE AUS HOLZ.

Deutsch. Von 1544.

41. Totenschild.
Adolf Steinharter.

Deutsch. 16. Jahrh.

42. Totenschild.
A. S. Drey.

Deutsch. 17. Jahrh.

43. Pietà. Buchsgruppe.
Hugo Helbing.

Bayerisch. Um 1430.

44. Heilige. (Abb. 9.)
A. S. Drey.

Tirolisch. 15. Jahrh.

45. Maria mit dem Kinde. (Abb. 10.)
Julius Böhler.

Tirolisch. Um 1480.

46. St. Georg zu Pferd. (Abb. 11.)
Hugo Helbing.

Tirolisch. Um 1500.

47. Flügelaltar mit den Reliefbildern der Maria und den
14 Nothelfern. (Abb. 12.)
Hermann Einstein.

Nürnberg. 15. Jahrh.

48. Maria Magdalena, von fünf Engeln zum Himmel ge-
tragen. (Abb. 13.)
J. Drey jun.

Hans Tilmann Riemenschneider (1460 bis 1531).

49. Maria mit dem Kinde. (Abb. 14.)
Julius Böhler.

—, dessen Schule.

50. Hl. Barbara. (Abb. 15.)
Leopold Stern.

Fränkisch. Ende des 15. Jahrh.

51. Männliche Reliquienbüste. (Abb. 16.)
H. Weisenbeck.

Fränkisch. Ende des 15. Jahrh.

52. Krönung Mariä. (Abb. 17.)
Siegfried Lämmle.

Fränkisch. Um 1490.

53. St. Georg. Altarflügelrelief. (Abb. 18.)
H. Weisenbeck.

Fränkisch. Gegen 1500.

54. Anna selbdritt.

A. Steinharter.

Fränkisch. Um 1500.

55. Weibliche Reliquienbüste. (Abb. 19.)

Leopold Stern.

Fränkisch. Um 1500.

56. Hl. Magdalena. (Abb. 20.)

Siegfried Lämmle.

Fränkisch. Anfang des 16. Jahrh.

57. Maria mit dem Kinde. (Abb. 21.)

Frau Wilhelm Böhler.

Fränkisch. Anfang des 16. Jahrh.

58. Geburt Christi. Relief.

H. Weisenbeck.

Jörg Syrlin d. J. (1455—1521 ca.).

59. St. Georg. (Abb. 22.)

Siegfried Lämmle.

Schwäbisch. Ende des 15. Jahrh.

60. St. Florian. (Abb. 23.)

Frau Wilhelm Böhler.

Schwäbisch. Ende des 15. Jahrh.

61. Maria mit dem Kinde.

Siegfried Lämmle.

Schwäbisch. Um 1490.

62. Büste des hl. Johannes.

J. Drey jun.

Schwäbisch. Um 1500.

63. Maria mit dem Kinde.

Siegfried Lämmle.

Schwäbisch. Um 1500.

64. Heilige.

Siegfried Lämmle.

8 Bildwerke aus Holz. — Bildwerke aus Stein u. Terracotta.

Schwäbisch. Anfang des 16. Jahrh.

65. Engel.

Siegfried Lämmle.

Niederrheinisch. Gegen 1420.

66. St. Michael. (Abb. 24.)

Frau Wilhelm Böhler.

Nordfranzösisch. Um 1500.

67. Maria, von einer Verkündigungsgruppe.

J. Drey jun.

D. BILDWERKE AUS STEIN
UND TERRACOTTA.

Venezianisch. 15. Jahrh.

68. Maria mit dem Kinde. Relief. Istrischer Marmor.

Leopold Stern.

Andrea della Robbia (1435—1523).

69. Maria mit dem Kinde. Relief. Glasierter und ge-
brannter Ton. (Abb. 25.)

A. S. Drey.

Tullio Lombardo (1460—1532).

70. St. Georg. Marmor.

A. S. Drey.

Spanisch. Anfang des 16. Jahrh.

71. Zwei Marmorreliefs. Bärtige, wappenhaltende Männer.
(Abb. 26.)

L. Bernheimer.

Italienisch. Anfang des 16. Jahrh.

72. Büste des hl. Johannes. Terrakotta.

Jacques Rosenthal.

Florentinisch. Anfang des 16. Jahrh.

73. Maria, von einer Verkündigungsgruppe. Terrakotta
Leopold Stern.

Italienisch. 16. Jahrh.

74. Männliche Büste. Terrakotta.
Hugo Helbing.

Italienisch. 16. Jahrh.

75. Büste eines Negers. Terracotta. (Abb. 27.)
Hugo Helbing.

Süddeutsch. Um 1520.

- 76, 77. Zwei Gewölbekonsolen mit schildhaltenden
Männern. Stein.
Siegfried Lämmle.
-

E. BRONZEN UND KUPFER- TREIBARBEITEN

Rheinisch. 12.—13. Jahrh.

78. Thronender Christus. Kupfer, getrieben und vergoldet.
Julius Böhler.

Siienesisch. 13. Jahrh.

79. Thronender Christus. Kupfer, getrieben und vergoldet.
Julius Böhler.

Italienisch. Um 1500.

80. Hl. Familie. Relief.
Leopold Stern.

Italienisch. Mitte des 16. Jahrh.

- 81, 82. Zwei Seepferde.
A. S. Drey.

Italienisch. 16. Jahrh.

83. Nessus und Dejanira.
A. S. Drey.

Italienisch. 16. Jahrh.

84. Anatomie.
Julius Böhler.

Italienisch. Ende des 16. Jahrh.

85. Galoppierendes Pferd.
Leopold Stern.

Bartolommeo Bellano (1430 ca. bis 1492)

86. Knabe, eine Meerschnecke tragend.
A. S. Drey.

Andrea Riccio (1470—1532).

87. Sitzende Frau.
A. S. Drey.

Paduanisch. Um 1500.

- 88, 89. Zwei schreitende Löwen.
A. S. Drey.

Paduanisch. Anfang des 16. Jahrh.

90. Satyr, von einer Gruppe. (Abb. 28.)
Leopold Stern.

Paduanisch. Anfang des 16. Jahrh.

91. Lampe: Faunsmaske auf Vogelklaue.
A. S. Drey.

Paduanisch. 16. Jahrh.

92. Cimbalschläger.
A. S. Drey.

Paduanisch. 16. Jahrh.

93. Tintenfaß.
A. S. Drey.

Paduanisch. 16. Jahrh.

94. Greif.
Leopold Stern.

Jacopo Sansovino (1486—1570).
 5. Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes.
 Bez.: IAC. SANSOVINI OPVS.
 Siegfried Lämmle.

6, 97. — Zwei Putten, gefesselte Löwen haltend.
 A. S. Drey.

8, 99. — Zwei Putten.
 A. S. Drey.

10, 101. — Zwei Leuchter.
 A. S. Drey.

Venezianisch. 15. Jahrh.
 12. Kußtafel, mit Email und Perlmutter verzierter
 Bronzeuß.
 A. S. Drey.

Venezianisch. 16. Jahrh.
 13. Nackter Jüngling.
 A. S. Drey.

Venezianisch. Ende des 16. Jahrh.
 14. Apostel.
 Leopold Stern.

Oberitalienisch. Um 1500.
 15. Kußtafel.
 J. Drey jun.

Oberitalienisch. 16. Jahrh.
 16. Schreitender Panther.
 Julius Böhler.

Giovanni da Bologna (1524—1608).
 17. Venus, aus dem Bade steigend.
 Julius Böhler.

18. — Venus nach dem Bade.
 A. S. Drey.

Florentinisch. Ende des 15. Jahrh.
 19. Reiterstatuette des Kaisers Marc Aurel.
 A. S. Drey.

12 Bronzen u. Kupfertreibarbeiten. — Goldschmiedearbeiten

Florentinisch. 16. Jahrh.

110. Laokoongruppe.
A. S. Drey.

Deutsch. Um 1500.

111. Christus an der Geißelsäule.
J. Drey jun.

Deutsch. 16.—17. Jahrh. (?)

112. Kinderbüste mit weinerlichen Zügen.
Siegfried Lämmle.

Nürnberg. 16. Jahrh.

113. Plakette mit Grablegung Christi.
Dr. Jacob Hirsch.

Peter Flötner, † 1546.

114. Zwei Bronzeplaketten.
Dr. Jacob Hirsch.

Flämisch. 15. Jahrh.

115. Kußtafel.
A. S. Drey.

François Duquesnoy (1594—1646).

116. Faun, Satyr und Bacchantin.
Julius Böhler.

F. GOLDSCHMIEDE-
ARBEITEN.

Italienisch. Anfang des 16. Jahrh.

117. Plakette mit Kreuzigung Christi. Silber, vergoldet.
Dr. Jacob Hirsch.

Deutsch. 15. Jahrh.

118. Sieben Anhänger. Silber, vergoldet.
Siegfried Lämmle.

Deutsch. 16. Jahrh.

119. Nautilusbecher. Silber.
A. S. Drey.

Deutsch. 16. Jahrh.

120. Trinkgefäß in Form eines Hirsches.
A. S. Drey.

Deutsch. 17. Jahrh.

121. Buch in silbernem, teilweise vergoldetem Einband.
Adolf Steinharter.

Deutsch. Gegen Mitte des 17. Jahrh.

122. Berufung des L. Quinctius Cincinnatus zum Diktator
Silberrelief.
Adolf Steinharter.

Süddeutsch. Gegen 1600.

123. Hoher Becher. Silber, teilweise vergoldet.
Hugo Helbing.

Süddeutsch. 17. Jahrh.

124. Ananasbecher. Silber, vergoldet.
Adolf Steinharter.

Süddeutsch. 17. Jahrh.

125. Pokal. Silber, vergoldet. (Abb. 29.)
Adolf Steinharter.

Augsburg. 16. Jahrh.

126. Deckelkrug. Silber, vergoldet.
Hugo Helbing.

Augsburg. 16. Jahrh.

- 127, 128. Zwei Fruchtschalen mit Wappen.
Julius Böhler.

Augsburg. 16. Jahrh.

129. Deckelpokal. Silber, vergoldet.
Adolf Steinharter.

Augsburg. Um 1600.

130. Kruzifix aus Bergkristall und Silber.
J. Drey jun.

Augsburg. Anfang des 17. Jahrh.

131. Nautilusbecher.

Julius Böhler.

Augsburg. 17. Jahrh.

132. Trinkgefäß in Form eines springenden Hirsches. Silber, vergoldet.

Adolf Steinharter.

Augsburg. 17. Jahrh.

133. Trinkgefäß in Form eines springenden Stieres. Silber, vergoldet. (Abb. 30.)

Adolf Steinharter.

Georg Siebenbürger. Augsburg. Um 1600.

134. Deckelpokal. Silber, vergoldet.

A. S. Drey.

J. Th. Höfler. Augsburg. Um 1700.

135. Deckelkrug. Silber, teilweise vergoldet, mit getriebener und aufgelegter Arbeit.

Julius Böhler.

Nürnberg. 16. Jahrh.

136. Haufebecher mit Monatsdarstellungen. Silber, vergoldet.

A. S. Drey.

Nürnberg. Mitte des 16. Jahrh.

137. Deckelpokal, birnförmig. Silber, vergoldet.

A. S. Drey.

Georg Müller. Nürnberg. Um 1600.

138. Deckelbecher. Silber, vergoldet.

A. S. Drey.

Michel Müller. Nürnberg. 17. Jahrh.

139. Buckelpokal. Silber, vergoldet.

Adolf Steinharter.

Christoph Ritterlein. Nürnberg. 16. Jahrh.

140. Trinkgefäß in Form eines dudelsackblasenden Bären.

A. S. Drey.

Thomas Stör. Nürnberg. Um 1600.

141. Nautilusbecher. Fuß und Fassung Silber. (Abb. 31.)
J. Drey jun.

Ulm. Um 1600.

142. Silbermontiertes und gedeckeltes venezianisches Glas
von filigranierter Arbeit.
Hugo Helbing.

Straßburg. 1598.

143. Deckelpokal. Im Deckel emailliertes Wappen.
Adolf Steinharter.

Cornelius Linck. Straßburg. 17. Jahrh.

144. Schiff. Silber, vergoldet, die Figuren emailliert.
Adolf Steinharter.

Schweizerisch. 16. Jahrh.

145. Buttenmann. Holz mit Silbermontierung.
Adolf Steinharter.

Basel. Anfang des 17. Jahrh.

146. Trinkgefäß in Form eines Hahnes. Silber, vergoldet.
Julius Böhler.

**Christian Menzel, Breslau. Erste Hälfte
des 17. Jahrh.**

147. Trinkgefäß in Form eines galoppierenden Pferdes.
A. S. Drey.

Hermannstadt. Anfang des 16. Jahrh.

148. Buckelpokal. Silber, vergoldet.
A. S. Drey.

Magdeburg. 1664.

149. Ritterbund-Pokal mit angehängten Münzen, Medaillen
und Kleinodien. Am Lippenrand graviert:
DER VNSCHVLT, DEN BEDRVECKTEN
RITTERLICHEN BEISTANT ZV LEIHN,
DEM VATERLANT DAS HOECHSTE ZV WEIHN,
SOLL VNSERES EDLEN RITTERBVNTS SEIN
PFLICHT VND EHRE SEIN. Den 30. May: Ao. 1664.
Silber.

Adolf Steinharter.

Flandrisch. Mitte des 16. Jahrh.

150. Spiegel. Silber, vergoldet. (Abb. 32.)
Julius Böhler.

Utrecht. 1614.

151. Birnförmiger Becher, von einer männlichen Figur getragen. Mit Wappen des Jonkher Ram. Silber.
A. S. Drey.

Nordisch. Um 1520.

152. Becher. Silber, teilweise vergoldet.
Julius Böhler.

Französisch oder Spanisch. Anfang des 17. Jahrh.

153. Kleinod in Form eines Fisches. Gold, emailliert und mit Perlen und Steinen verziert.
Adolf Steinharter.

Spanisch. 16. Jahrh.

154. Ostensorium. Silber, vergoldet und mit Email verziert.
J. Drey jun.

**G. UHREN,
GEOGRAPHISCHE UND ASTRO-
NOMISCHE INSTRUMENTE.**

**Christoph Schißler. Augsburg. Zweite
Hälfte des 16. Jahrh.**

155. Erdglobus.
Jacques Rosenthal.

Augsburg. Um 1580.

156. Himmelsglobus mit Heliotropion. Kupfer, vergoldet.
Hugo Helbing.

Johann Reinhold. 1588.

157. Erdglobus, dat. 1588.
Jacques Rosenthal.

Augsburg. Um 1600.

158. Tischuhr mit astronomischen Angaben. Bronze,
vergoldet.
Hugo Helbing.

Augsburg. Um 1600.

159. Himmelsglobus in durchbrochener Arbeit.
Adolf Steinharter.

H. LIMOGESARBEITEN.

Limoges. 13. Jahrh.

160. Reliquienschrein, mit Email und Steinen verziert.
Julius Böhler.

Jean Pénicaud I. (gest. gegen 1540).

161. Kußtafel mit Beweinung Christi. (Abb. 33.)
Adolf Steinharter.

Jean Pénicaud II. (gest. um 1588).

162. Plakette mit Christus als Schmerzensmann.
A. S. Drey.

Werkstatt der Pénicaud. Limoges, Anfang des 16. Jahrh.

163. Kußtafel.
Julius Böhler.

Limoges. Anfang des 16. Jahrh.

164. Plakette mit der Handwaschung des Pilatus.
Leopold Stern.

Limoges. Um 1550.

165. Brustbild »Herkules«.
Julius Böhler.

Jean Courtois (gest. 1583).

- 166. Prunkkanne. (Abb. 34.)
A. S. Drey.

Limoges. 16. Jahrh.

167. Kußtafel mit thronender Maria, in vergoldeter Bronze-
fassung.
Leopold Stern.

Limoges. 16. Jahrh.

168. Flügelaltärchen, dreiteilig, mit der Passion Christi in
12 Bildern. (Abb. 35.)
Adolf Steinharter.

Limoges. 16. Jahrh.

- 169, 170, 171, 172. Vier Plaketten mit den Bildnissen
der Evangelisten.
Adolf Steinharter.

Jean Limousin II. (gest. um 1610).

173. Teller.
A. S. Drey.

Martin Didier (gest. Anfang des 17. Jahrh.).

174. Plakette mit dem predigenden hl. Johannes. Grisaille.
A. S. Drey.

I. MAJOLIKA.

Castel Durante. 1543.

175. Platte mit weiblichem Brustbild.
A. S. Drey.

Castel Durante. 16. Jahrh.

176. Apothekervase.
J. Drey jun.

Castel Durante. 16. Jahrh.

- 177, 178. Zwei Apothekervasen.
Julius Böhler.

Deruta. Anfang des 16. Jahrh.

179. Platte mit Maureskenmuster.
A. S. Drey.

Deruta. Anfang des 16. Jahrh.

180. Platte mit weiblichem Brustbild.
A. S. Drey.

Deruta. Anfang des 16. Jahrh.

181. Platte mit weiblichem Hüftbildnis. (Abb. 36 l.)
Julius Böhler.

Faenza. Casa Pirota. Anfang des 16. Jahrh.

182. Platte (Abb. 36 r.)
Julius Böhler.

Faenza. Gegen 1520.

183. Platte mit dem Wappen Leos X.
A. S. Drey.

Faenza. Erste Hälfte des 16. Jahrh.

184. Schale.
A. S. Drey.

Gubbio. 16. Jahrh.

185. Platte mit weiblichem Brustbild.
A. S. Drey.

Gubbio. 16. Jahrh.

186. Platte mit hl. Bischof.
Julius Böhler.

Schweizerisch oder deutsch. 16. Jahrh.

187. Fayence-Platte mit der Enthauptung Johannes des
Täufers.
Leopold Stern.
-

K. ELFENBEIN.

Französisch. 14. Jahrh.

188. Diptychon mit Kreuzigung und Geburt Christi, Krönung Mariae und Anbetung der Könige. (Abb. 37.)
Adolf Steinharter.

Französisch. 15. Jahrh.

189. Thronende Maria mit dem Kinde.
Adolf Steinharter.

Süddeutsch. 16. Jahrh.

190. Pulverhorn aus geschnitztem und graviertem Hirschhorn in Silberfassung.
Hugo Helbing.

Augsburg. 17. Jahrh.

191. Deckelkrug. Geschnittes Elfenbein in vergoldeter Silbermontierung.
Adolf Steinharter.

L. PORZELLAN.

Meißen. Um 1740.

192. Liebesgruppe. (Abb. 38.)
J. Drey jun.

Meißen.

193. Liebesgruppe.
Adolf Weil.

Meißen.

194. Tänzergruppe.
Adolf Weil.

Meißen.

195. Krinolinengruppe.
A. S. Drey.

Meißen.

196. Bacchantengruppe.
Hugo Helbing.

Meißen.

197. Wöchnerinnenterrine. (Abb. 39.)
Adolf Weil.

Meißen.

198. Standuhr. (Abb. 40.)
Adolf Weil.

Meißen.

- 199, 200, 201. Drei Deckelvasen. (Abb. 41.)
A. S. Drey.

Frankenthal.

202. Mädchen mit Lamm.
Siegfried Lämmle.

Frankenthal.

203. Allegorie auf den Monat Oktober: Weibliche Figur,
Obst tragend. Auf der Brust das Tierkreis-
zeichen des Skorpions.
Adolf Weil.

Nymphenburg.

204. Liebesgruppe. Xylophonspielende Dame und schlafen-
der Kavalier. Kat. d. Koll. Hirth Nr. 226. Weiß.
Adolf Steinharter.

Nymphenburg.

205. Liebesgruppe.
Adolf Steinharter.

Nymphenburg.

206. Gruppe.
Adolf Steinharter.

Nymphenburg.

207. Harlekin mit Affen.
Adolf Steinharter.

Nymphenburg.

208. Putto als Zeus. Kat. d. Koll. Hirth Nr. 303.
A. S. Drey.

Nymphenburg.

209. Putto als Juno. Kat. d. Koll. Hirth Nr. 303.

Nymphenburg.

210. Tänzerin. Kat. d. Koll. Hirth Nr. 246. Weiß.
Adolf Steinharter.

Nymphenburg.

211. Putto als Minerva.
Adolf Weil.

Höchst.

212. Die vier Jahreszeiten.
J. Drey jun.

Rudolstadt.

213. Tänzerin.
Leopold Stern.

Wien. 1802.

214. Tasse mit Blumenmalerei auf Goldgrund.
Julius Böhler.

Wien. 1804.

215. Tasse.
Siegfried Lämmle.

Wien. 1806.

216. Tasse mit Blumenmalerei auf Gold.
Julius Böhler.

Sèvres. 1753.

217. Zwei Cachepots, bemalt von Aloncle.
Julius Böhler.

Sèvres.

218. Deckeltasse mit Purpuralerei.
Leopold Stern.

Sèvres. 1781.

219. Teller.

A. S. Drey.

Sèvres. 1781.

220. Tasse mit Emaildekor von Mèrault jeune.

Julius Böhler.

Sèvres.

221. Teller.

A. S. Drey.

Chelsea.

222. Teller.

A. S. Drey.

Worcester.

223. Teller.

A. S. Drey.

M. MÖBEL.

Italienisch. 16. Jahrh.

224. Chorgestühl. Von den vorhandenen 23 Sitzen sind

7 ausgestellt.

A. S. Drey.

Italienisch. 17. Jahrh.

225. Kabinettschrank, mit Bronzen, Bergkristall und farbigen Halbedelsteinen verziert.

Julius Böhler.

Italienisch. Um 1790.

226. Konsoltisch.

L. Bernheimer.

Florenz. Anfang des 16. Jahrh.

227. Betpult.

J. Drey jun.

Florentinisch. Mitte des 16. Jahrh.

228. Kredenz.

Julius Böhler.

Florentinisch. 16. Jahrh.

229, 230. Zwei Ledersessel mit Goldpressung.

Adolf Steinharter.

Florentinisch. 16. Jahrh.

231. Sessel mit Samtbezug.

J. Drey jun.

Bolognesisch. Mitte des 16. Jahrh.

232. Kredenz.

Julius Böhler.

Deutsch oder Flandrisch. 16. Jahrh.

233. Viertüriger Schrank.

Julius Böhler.

Deutsch. 18. Jahrh.

234. Aufsatzschrank.

Hugo Helbing.

Süddeutsch. 16. Jahrh.

235. Truhe mit Füllungen in eingelegter Arbeit.

Julius Böhler.

Südfranzösisch. 16. Jahrh.

236. Truhe mit geschnitzter Vorderwand: Leiden Christi.

(Abb. 42.)

L. Bernheimer.

Französisch. 16. Jahrh.

237. Truhe.

Adolf Steinharter.

Französisch. 16. Jahrh.

238. Kredenz, dreitürig.

Adolf Steinharter.

Französisch. Stil Louis XVI.

- 239, 240. Zwei Lehnstühle mit Stoffbezug.
L. Bernheimer.

Französisch. Stil Louis XVI.

- 241, 242. Zwei Bergären.
A. S. Drey.

Englisch. Um 1780.

243. Marmorkamin.
Julius Böhler.

N. WANDTEPPICHE.**Burgundisch. 15. Jahrh.**

244. Krönung Mariä, die hl. Magdalena und König David.
(Abb. 43.)
Adolf Steinharter.

Burgundisch. Anfang des 16. Jahrh.

245. Vermählungsszene.
Adolf Steinharter.

Burgundisch-flandrisch. Um 1500.

246. Zwei Engel mit der Himmelssphäre.
L. Bernheimer.

**Burgundisch-flandrisch. Anfang des
16. Jahrh.**

247. Höfische Szene. (Abb. 44.)
L. Bernheimer.

Brüssel. 16. Jahrh.

248. Roboam, König von Juda. II. Chron. 10, 18 und
I. Kön. 12, 18: »Und da der König R. hinsandte
Adoram, der über die Frohn gesetzt war, wart
ihn ganz Israel mit Steinen, daß er starb. Ro-
boam aber stieg auf einen Wagen und foch nach
Jerusalem.«
Julius Böhler.

Flandrisch. Ende des 15. Jahrh.

249. Allegorie. (Abb. 45.)
L. Bernheimer.

Flandrisch. Um 1500.

250. Die hl. Veronika. (Abb. 46.)
A. S. Drey.

Flandrisch. Anfang des 16. Jahrh.

251. Schreitender Löwe. Bruchstück.
A. S. Drey.

Flandrisch. Zweite Hälfte des 16. Jahrh.

252. Jagdszene.
L. Bernheimer.

Italienisch. Erste Hälfte des 16. Jahrh.

253. Laubwerk mit Vögeln und Insekten.
Julius Böhler.

Französisch. Manufaktur von Beauvais.

- Um 1785.
254. Gewirkte Wandbespannung.
J. Drey jun.

O. MÜNZEN U. MEDAILLEN.**A. Griechische Münzen:****Attika: Athen.**

255. Archaische Tetradrachme ca. 594—527 v. Chr. Kopf der Athena. Rv: AΘE Eule, dahinter Oelzweig; das Ganze in Quadratum incusum.
Dr. Jacob Hirsch.

Aegina.

256. Archaischer Stater ca. 550—480 v. Chr. Schildkröte.
Rv: Fünffach geteiltes Quadratum incusum.
Dr. Jacob Hirsch.

Lukania: Metapontum.

257. Archaischer Stater ca. 550—480 v. Chr. Aehre.
Rv: Aehre incus. [B. M. C. 3].
Dr. Jacob Hirsch.

Attika: Athen.

258. Spätarchaische Tetradrachme ca. 527—430 v. Chr.
Kopf der Athena. Rv: Eule stehend r., dahinter
Oelzweig; das Ganze in Quadratum incusum.
Dr. Jacob Hirsch.

Sicilia: Messana.

259. Tetradrachme ca. 480—430 v. Chr. Hase r. laufend,
darunter Delphin. Rv: Nymphe in Maultier-
wagen n. r.
Dr. Jacob Hirsch.

Sicilia: Syracusae.

260. Dekadrachme des Meisters Eusinetos ca. 405—345
v. Chr. Kopf der Arethusa l., davor Δ Rv: Quad-
riga, darüber Nike. (Abb. 47.)
Dr. Jacob Hirsch.

Makedonia: Philipp II. 359—336 v. Chr.

261. Gold-Stater. Apollokopf r. Rv: Biga n. r. (Abb. 47.)
Dr. Jacob Hirsch.

**Makedonia: Alexander III. d. Gr. 336—323
v. Chr.**

262. Gold-Stater. Kopf der Pallas. Rv: Nike stehend.
Dr. Jacob Hirsch.

Thrakia: Lysimachus ca. 323—281 v. Chr.

263. Gold-Stater. Kopf Alexanders d. Gr. mit Ammons-
horn. Rv: Pallas Nikephoros. (Abb. 47.)
Dr. Jacob Hirsch.

264. Tetradrachme. Kopf Alexanders d. Gr. Rv: Pallas Nikephoros.
Dr. Jacob Hirsch.

**Sicilia: Syracusae: Agathocles. II. Periode
310—306 v. Chr.**

265. Tetradrachme. Kopf der Persephone r. Rv: Nike stehend r. neben Trophäe. (Abb. 47.)
Dr. Jacob Hirsch.

Epirus: Pyrrhus 292—272 v. Chr.

266. Tetradrachme. Kopf des Zeus von Dodona mit Eichenlaub. Rv: Sitzende Dione.
Dr. Jacob Hirsch.

Aegyptus: Ptolemaeus I. u. II. 305—284 v. Chr.

267. Gold-Pentadrachme. Kopf des Königs. Rv: Adler.
Dr. Jacob Hirsch.

Aegyptus: Ptolemaeus II. † 258.

268. Gold-Oktodrachme. Kopf der Arsinoë II. r. Rv: Doppelfüllhorn.
Dr. Jacob Hirsch.

Mysia: Pergamum: Attalus I. 241—197 v. Chr.

269. Silber-Tetradrachme. Kopf des Philetairos r. Rv: Sitzende Pallas, den Namen des Königs bekränzend. (Abb. 47.)
Dr. Jacob Hirsch.

Baktria: Eukratides 200—150 v. Chr.

270. Silber-Tetradrachme. Kopf des Königs. Rv: Die beiden Dioskuren n. r. im Galopp. (Abb. 47.)
Dr. Jacob Hirsch.

Syria: Antiochus VI. 145—142 v. Chr.

271. Silber-Tetradrachme. Kopf mit Strahlenkrone. Rv: Die beiden Dioskuren n. r. im Galopp.
Dr. Jacob Hirsch.

Makedonia: Römische Provinz; nach 146 v. Chr.

272. Silber-Tetradrachme. Büste der Artemis Tauropolos auf maked. Schild. Rv: Keule, darüber Hand mit Zweig; das Ganze in Eichenkranz.
Dr. Jacob Hirsch.

B. Römische Münzen:

Tiberius 14—37 n. Chr.

273. Aureus. Kopf r. Rv: Livia thronend.
Dr. Jacob Hirsch.

Lucius Verus. 161—169.

274. Aureus. Büste r. Rv: Salus stehend.
Dr. Jacob Hirsch.

Septimius Severus. 193—211.

275. Aureus. Kopf r. Rv: Victoria n. l. schreitend.
Dr. Jacob Hirsch.

Augustus 30 v. Chr. bis 14 n. Chr.

276. Mittelbronze. Kopf l. Rv: S. C. in Eichenkranz.
Dr. Jacob Hirsch.

Augustus 30 v. Chr. bis 14 n. Chr.

277. Große Bronze. Restituert von Nerva. Kopf r. Rv: S. C. und Legende.
Dr. Jacob Hirsch.

Vespasianus 69—79.

278. Große Bronze. Kopf r. Rv: Kaiser stehend neben Palmbaum, worunter trauernde Judaea sitzt.
Dr. Jacob Hirsch.

Hadrianus 117—138.

279. Große Bronze. Kopf r. Rv: Pax stehend l.
Dr. Jacob Hirsch.

Faustina jr. † 175 n. Chr.

280. Große Bronze. Büste r. Rv: Pulvinar mit zwei spielenden Kindern.

Dr. Jacob Hirsch.

Alexander Severus 222—235.

281. Mittelbronze. Büste l. Rv: Stehende Aequitas.

Dr. Jacob Hirsch.

C. Renaissance-Medaillen:**Kielmanseckh, Andreas Graf von, General Kaiser Rudolfs II. † 1588.**

282. Silb. Portr.-Medaille o. J. Sein Brustbild mit langem Bart n. l. Rv: Behelmter Wappenschild.

Dr. Jacob Hirsch.

Mangold, Dither, Arzt in Augsburg.

283. Silb. Portr.-Medaille 1556. Sein Brustbild mit langem Bart und Barett von vorn. Rv: Behelmter Wappenschild.

Dr. Jacob Hirsch.

Mezger, Math.

284. Blei-Portr.-Medaille einseit. 1527; von F. Hagenauer. Brustbild l. m. breitem Hut.

Dr. Jacob Hirsch.

Kaiser Maximilian I.

285. Doppel-Schauthaler von 1505. Kat. Schulthess 9.

Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Kaiser Maximilian I.

286. Schautaler 1515, wie Schulth. 32.

Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Kaiser Leopold I.

287. Silberne Medaille 1676, v. P. H. Müller, auf seine Vermählung mit Eleonore Magd. Theres von der Pfalz. Exter I, p. 271, Nr. 256.

Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Karl II. von England.

288. Getriebene silberne Medaille 1660, v. Pet. Abeele, auf seine Rückkehr von Holland nach England. v. Loon, p. 462/2.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Heinrich IV. von Frankreich und Maria von Medici.

289. Ovale silberne vergold. Medaille 1605. (Abb. 48.)
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Ludwig XIV. von Frankreich.

290. Silberne Medaille 1660, auf seine Vermählung mit Maria Theresia von Spanien. Av: Brustbild seiner Mutter Königin Anna. Kat. Reichel 553.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Napoleon I. von Frankreich.

291. Silberne Medaille 1811, auf die Geburt des Königs von Rom. Von Andrieu. Bransen 1091.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Gustav Adolf von Schweden.

292. Ovale silberne vergold. Medaille 1631 von K. S. Hildebrand 94. (Abb. 48.)
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Gustav Adolf von Schweden.

293. Silberne Medaille 1634, v. Seb. Dadler. Hildebr. 188.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Christina von Schweden.

294. Silberne Medaille o. J. (1650), von Parise. Hildebr. 40.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Wilhelm II. von Oranien.

295. Silberne Medaille 1641, v. J. Blum, auf seine Vermählung mit Maria von England. Originalvergoldung. v. Loon II, 251, Nr. 1.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Friedrich III. von Brandenburg.

296. Silberne Medaille 1700, von Faltz, auf die Erweiterung und Verschönerung Berlins. Geither p. 124/38.
Ampach 11038.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Rudolf August und Anton Ulrich von Braunschweig.

297. Silberne Medaille 1667; von Breuer.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Johann Friedrich der Großmütige von Sachsen.

298. Silberne Medaille 1535, auf die Lehens-Investitur, von Hans Reinhardt. Tentzel VII/1.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Carl Theodor von Bayern-Pfalz.

299. Silberne Medaille 1778, v. Scheuffel. Originalvergold.
Prämie für Kanzelredner. Ges. Wittelsbach 2261.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Alexander von Medici.

300. Bronze-Medaille 1534, Medailleurzeichen ♂. Armand I, 151/3.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Papst Clemens VII.

301. Bronze-Medaille o. J. (1530), von Giov. Bernardi.
Arm. I, 138/4.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Sigismund Pandulfus Malatesta.

302. Bronze-Medaille 1446, von Matteo de Pastis. Arm. I, 20/10. (Abb. 49.)
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Alidosi Francesco von Imola, Kardinal 1505—11.

303. Bronze-Medaille o. J., von Fr. Francia. Arm. II, 116/45.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

**Joh. Maria del Ponte, Erzbischof von Sipont,
später Papst Julius III. 1550—55.**

304. Bronze-Medaille o. J., nicht bei Armand etc.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Cesi Federigo, Kardinal.

305. Bronze-Medaille 1561, von Gianfederico Bonzagna.
Arm. I, 221/1.

Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Rülich Jacob, Augsburger Patrizier.

306. Silberne Medaille 1573, von Ant. Abondio.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Törring-Gronsfeld, Graf Max Emanuel.

307. Silberne Medaille 1768, von A. Schega.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Religiöse Medaille.

308. Silber vergoldet, 1539, von Hans Reinhardt. Av:
Abraham opfert Isaak. Rv: Christus am Kreuze.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Religiöse Medaille.

309. Silber vergoldet, 1554. Av: Moses schlägt Wasser
aus dem Felsen. Rv: Christus und Samariterin
am Brunnen.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Religiöse Medaille.

310. Bronze, o. J. Av: Brustbild Christi. Rv: Christus mit
Kreuz stehend. Armand II, 7/3. (Abb. 48.)
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

Medaille (Paduna Anf. d. 16. Jahrh.).

311. Bronze o. J. Av: Kopf des Herkules. Rv: Herkules
empfängt das Nessushemd.
Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

P. HANDSCHRIFTEN UND MINIATUREN.

312. Verkündigung Mariä.
Miniatur aus einem liber responsalis des 10. Jahrh.
Jacques Rosenthal.
313. Album mit acht Miniaturen des 11. Jahrh.
(Abb. 50.)
Jacques Rosenthal.
314. Christus am Kreuz.
Miniatur aus einem Sakramentarium des 11. Jahrh.
Jacques Rosenthal.
315. Job und Gregor der Große.
Titelblatt zu Gregors Kommentar zu Job. Malerei
vom 11. Jahrh.
Jacques Rosenthal.
316. Salzburger Missale mit Neumen.
Pergamenthandschrift von ca. 1150. (Abb. 51.)
Ludwig Rosenthal.
317. Christus am Kreuze zwischen Maria und
Johannes.
Französische Miniatur aus einem Missale des 12. Jahrh.
Jacques Rosenthal.
318. Maria mit dem Jesuskind auf dem Throne.
Miniatur des 13. Jahrh.
Jacques Rosenthal.
319. Initiale N mit der Darstellung von Chri-
stus und Maria nebst Heiligen.
Miniatur aus einem Cationale des Klosters Kaisers-
heim vom Jahre 1300.
Jacques Rosenthal.

320. Speculum humanae salvationis (Spiegel der menschlichen Behaltnis.)

Deutsche Reime aus dem dritten Viertel des 14. Jahrh.
Pergamenthandschrift. Mit 84 bemalten Federzeichnungen.

Ludwig Rosenthal.

321. Vaticinia sibyllina (Sibyllenweissagungen).

Lateinischer Text mit 15 Miniaturen. Pergamenthandschrift. 14. Jahrh.

Ludwig Rosenthal.

322. Christus am Kreuz. Thronender Christus.

Miniaturen aus einem Missale Narbonense, Pergamenthandschrift des 14. Jahrh.

Ludwig Rosenthal.

323. Livre d'heures.

Pergamenthandschrift des 15. Jahrh. mit Miniaturen eines italienischen Künstlers.

Jacques Rosenthal.

324. Bruchstück eines der Stadt Bologna verliehenen päpstlichen Privilegiums.

Aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh. mit Miniaturen.

Jacques Rosenthal.

325. Initiale R mit der Darstellung der hl. Agnes.

Miniatur aus einem Cationale des 15. Jahrh.

Jacques Rosenthal.

326. Livre d'heures für Paris.

Pergamenthandschrift mit burgundischen Miniaturen des 15. Jahrh. (Abb. 52.)

Jacques Rosenthal.

327. Horae Beatae Virginis Mariae.

Pergamenthandschrift des 15. Jahrh. mit französischen Miniaturen.

Jacques Rosenthal.

328. Album mit 10 Miniaturen, Jean Colombes von Brügge, einem Schüler Fouquets, zugeschrieben. (Abb. 53.)
Jacques Rosenthal.
329. Missale Romanum.
Pergamenthandschrift mit zahlreichen Miniaturen des 15. Jahrh. (vermutlich aus Avignon). (Abb. 54.)
Jacques Rosenthal.
330. Heures à l'usage des Chartreux.
Pergamenthandschrift des 15. Jahrh. mit Miniaturen eines flämischen (Brüggischen) Künstlers. (Abb. 55.)
Jacques Rosenthal.
331. Horae Beatae Virginis Mariae.
Handschrift auf Pergament mit Miniaturen, Randleisten und Initialen. Flämisch. 15. Jahrh.
J. Halle.
332. Horae Beatae Virginis Mariae.
Pergamenthandschrift mit Miniaturen, Randleisten und Initialen. Flämisch. Erste Hälfte des 15. Jahrh.
J. Halle.
333. Bruchstück eines Missale.
Pergamenthandschrift. Flämisch. 15. Jahrh.
G. Heß.
334. Figurae veteris et novi testamenti.
20 Miniaturen aus einer Handschrift um 1425.
Jacques Rosenthal.
335. Predigten.
Pergamenthandschrift mit rheinischen Miniaturen des 15. Jahrh.
J. Halle.
336. Maria mit dem Jesuskind.
Miniatur des 15. Jahrh.
Ludwig Rosenthal.

337. **Ritter und Mönch.**
Leichtbemahte Federzeichnung des 15. Jahrh. mit
deutschen Reimen.
Ludwig Rosenthal.
338. **Wappensammlung.**
Nürnberger Ursprungs, 15. Jahrh.
Ludwig Rosenthal.
339. **Verkündigung Mariä.**
Oberrheinische Miniatur vom Ende des 15. Jahrh.
Jacques Rosenthal.
340. **Miniaturen mit Heiligendarstellungen.**
Aus einer Agende der St. Florinuskirche zu Koblenz.
Ende des 15. Jahrh.
Ludwig Rosenthal.
341. **Kölnisches Wappenbuch aus dem 15. Jahrh.**
Mit vorgedruckten Holzschnittschablonen.
Jacques Rosenthal.
342. **Sammlung von 105 Original-Aquarellen.**
Italienische Kostüme, Gebräuche, Porträts etc. dar-
stellend. 16. Jahrh. (Abb. 56.)
Ludwig Rosenthal.
343. **Stammbuch des Freiherrn Erhard von
Kunheim, 1550—1598.**
Mit Wappenmalereien und einem Porträt.
Ludwig Rosenthal.
344. **Stammbuch des Andreas Bayer,**
Studenten der Jurisprudenz aus Nürnberg. 1615 bis
1626. (Abb. 57.)
Ludwig Rosenthal.
345. **Stammbuch der Wilhelma von Hövel zu
Sölde, Äbtissin des Stiftes Wallborch
zu Soest in Westfalen.**
Mit Miniatur- und Wappenmalereien auf Pergament.
1641—42.
J. Halle.

346. **Nürnberger Gebetbuch des 17. Jahrh.**
Mit einigen Miniaturen.
Jacques Rosenthal.
347. **Stammbuch des Jenaer Studenten Hieronymus Heinrich Hinkeldey. 1741.**
G. Heß.
348. **Wolfgang Amadeus Mozart.**
Klavier-Konzert in B-Dur. 1776. Original-Manuskript.
Ludwig Rosenthal.
349. **Richard Wagner, Phantasie.**
Partitur zu einem Orchesterstück aus der ersten Zeit
seiner Künstlerlaufbahn. Original-Manuskript.
Ludwig Rosenthal.

Q. DRUCKE.

350. **Barberiis, Philippus de, Opuscula.**
Rom 1481. Mit zahlreichen Metallschnitten.
Jacques Rosenthal.
351. **Büchlein der sieben Curs.**
Ulm 1484. Konrad Dinckmut. Mit Holzschnitten.
Ludwig Rosenthal.
352. **Ablaßbulle des Papstes Innozenz VIII.**
Verliehen zugunsten der Spitalkapelle in Basel 1484.
Einblattdruck.
Jacques Rosenthal.
353. **Horologium devotionis.**
Mit Holz- und Metallschnitten. Köln, Ulrich Zell,
um 1488. Der älteste illustrierte Kölner Druck.
J. Halle.

354. Ablassbrief Papst Innozenz VIII. vom Jahre
1490.

Erlassen zugunsten des Krieges gegen die Türken.
Auf Pergament gedruckt.
Jacques Rosenthal.

355. Aeneas Sylvius, »Lystoire de deux vray
amans Eurial et Lucesse«.

Lyon, um 1490. Mit zahlreichen Holzschnitten.
Jacques Rosenthal.

356. Calandrus, Philippus, De arithmetica opus-
culum.

Florenz 1491. Mit vielen Holzschnitten.
Jacques Rosenthal.

357. Schatzbehälter.

Nürnberg 1491, Anton Koberger. Mit Holzschnitten.
Ludwig Rosenthal.

358. Refranes glosados.

Spanischer Inkunabeldruck. Burgos, ca. 1495.
Ludwig Rosenthal.

359. Der Seelen Wurzgarten.

Augsburg 1496, Hans Schönsperger. Mit Holzschnitten.
J. Halle.

360. Jacobus a Villascusa, Dialogi quattuor
super auspiciato Hispaniarum princi-
pis emortuali.

Antwerpen 1498, Gottfried Back. Mit Holzschnitten.
Wahrscheinlich Unikum. (Abb. 58.)
Ludwig Rosenthal.

361. Boethius, De philosophico consolatu sive
de consolatione philosophiae.

Straßburg 1501, Johannes Grüninger. Mit Holz-
schnitten.
G. Heß.

362. **Ars moriendi.**
Nürnberg, ca. 1506. Mit 14 Holzschnitten.
Jacques Rosenthal.
363. **Biblia pauperum.**
Venedig 1510. Das einzige italienische Xylographum
(Holztafeldruck).
Jacques Rosenthal.
364. **Albrecht Dürers Kleine Passion.**
Nürnberg 1511.
Jacques Rosenthal.
365. **Bonaventura, Die Legend des heyligen
Vatters Francisci.**
Nürnberg 1512. Mit 57 altkolorierten Holzschnitten.
Jacques Rosenthal.
366. **Der Ritter vom Turn, Von den Exempeln
der Gotsforcht und Erberkeit.**
Basel 1513, Michael Furter. Mit Holzschnitten des
Meisters der Bergmann'schen Offizin.
Ludwig Rosenthal.
367. **Heures à l'usage de Rome.**
Paris 1513. Mit 41 fein bemalten Holzschnitten.
Jacques Rosenthal.
368. **Psalterium Davidicum.**
Mainz 1515, Johannes Schöffer.
Ludwig Rosenthal.
369. **Livre d'heures. Gebetbuch mit spani-
schem Text.**
Paris 1515.
Ludwig Rosenthal.
370. **Theuerdank.**
Nürnberg (1517), Hans Schönsperger. Erste Ausgabe.
Ludwig Rosenthal.

371. **Einladung zum Hammelburger Schützenfest 1523.**
Einblattdruck.
Jacques Rosenthal.
372. **Hans Sebald Behams biblische Figuren.**
Mit 80 Holzschnitten. Frankfurt 1539.
Jacques Rosenthal.
373. **Hans Holbeins biblische Figuren.**
Antwerpen 1540.
Jacques Rosenthal.
374. **Italienisches Spitzenmusterbuch.**
(Gioiello della corona per le nobili e virtuose donne.)
Perugia 1594.
G. Heß.
375. **Berquin, Idylles.**
Paris 1775. Mit Kupfern von Marillier.
G. Heß.

R. KUNSTBLÄTTER.

376. **Maria von Heiligen umgeben.**
Großer Metallschnitt (Schrotblatt) französischen Ursprungs von 1450—1460.
Jacques Rosenthal.
377. **Thronende Maria mit dem Jesuskinde.**
Kolorierter Holzschnitt von ca. 1470.
Ludwig Rosenthal.
378. **Christus am Kreuz.**
Kolorierter Holzschnitt des 15. Jahrhunderts.
Ludwig Rosenthal.

379. **Der Engel der Verkündigung.**
Abdruck einer Metallplatte. Italienisch. 15. Jahrh.
Ludwig Rosenthal.
380. **Holzschnitt aus dem Missale Constantiense, 1499.**
Die hh. Maria, Konrad und Pelagius darstellend.
Ludwig Rosenthal.
381. **Albrecht Dürer.**
Porträt Varnbülers. 1522. Holzschnitt in Helldunkel.
Jacques Rosenthal.
382. **Hans Burgkmair.**
Truchseß von Waldburg. Bemalter Holzschnitt auf
Pergament; aus der Chronik des Matthäus Mar-
schalk von Pappenheim. 1530.
Jacques Rosenthal.
383. **Anonymer Meister von 1551.**
Ornamentstich: Prunkschale.
G. Heß.
384. **Boldrini, Niccolò (bis ca. 1566).**
Karl V. Holzschnitt.
G. Heß.
385. **Barney, William W.**
Porträt nach Thomas Gainsborough: Georgina Dut-
chess of Devonshire. Englischer Kupferstich
in Schabmanier. 18. Jahrh. (Abb. 59.)
J. Halle.
386. **Bartolozzi, Francis.**
Porträt nach W. Lawrence: Princess Amelia von
Großbritannien. Englischer Farbstich in Punk-
tiermanier. 18. Jahrh.
J. Halle.

387. **Dagoty, Jacques Gautier.**
Porträt des Königs Ludwig XVI. von Frankreich.
Farbenkupferstich in Schabmanier. In Gold-
rahmen der Zeit.
G. Heß.
388. **Debucourt, Louis Philibert.**
Le Compliment. Les Bouquets. Zwei Blätter. Fran-
zösischer Farbstich. 18. Jahrh.
J. Halle.
389. **Duclos, Antoine Jean.**
Die Königin Marie Antoinette kündigt der Madame
de Bellegarde die Freilassung ihres Mannes an.
1777. Kupferstich. (Abb. 60.)
G. Heß.
390. **Fisher E.**
Mrs. Keck. Englisches Schabkunstblatt. 1774.
G. Heß.
391. **Green, Valentine.**
Porträt nach Sir Joshua Reynolds: Jane Countess of
Harrington. Englischer Kupferstich in Schab-
manier. 18. Jahrh. (Abb. 61.)
J. Halle.
392. **Green, Valentine.**
Porträt nach Sir Joshua Reynolds: Georgina Dut-
chess of Devonshire. Englischer Kupferstich in
Schabmanier. 18. Jahrh. (Abb. 62.)
J. Halle.
393. **Janinet, François.**
Nach Saint-Quentin: L'aimable Paysane. Französi-
scher Farbstich. 18. Jahrh.
J. Halle.
394. **Janinet, François.**
Porträt nach Lemoine: Mademoiselle du T... (Duthe).
Französischer Farbstich. 18. Jahrh.
J. Halle.

395. Lasinio, Carlo.

Porträt des Kupferstechers Edouard-Gautier Dagoty
(† 1783). Farbenkupferstich in Schabmanier.
In Goldrahmen der Zeit. (Abb. 63.)
G. Heß.

396. Massard, Jean.

Nach Jean Baptiste Greuze: La Cruche cassée. Fran-
zösischer Linienstich. 18. Jahrh.
J. Halle.

397. Moreau le jeune, Jean Michel.

Nach Jean Baptiste Greuze: La Philosophie endormie.
Porträt der Madame Greuze. Französischer
Kupferstich. 18. Jahrh.
J. Halle.

398. Smith, John Raphael.

Nach George Morland: Rural Amusement. Englischer
Farbstich in Punktiermanier 18. Jahrh.
J. Halle.

399. Goya, Francisco José de (1746—1828).

Fünf Tuschzeichnungen:

1. Flußlandschaft mit Ruine und waldigem Ufer.
2. Jahrmarktsausrufer.
3. Predigender Mönch.
4. Spaziergänger.
5. Tänzerin mit Mantille.

G. Heß.

S. EINBÄNDE.

400. Ledereinband m. Stempelpressung. 15 Jahr-
hundert.

(Inhalt: Handschriftliches Breviarium der Salzburger
Diözese auf Pergament.)

Ludwig Rosenthal.

401. **Lederband mit Stempelpressungen.**
Nürnberger Arbeit. Ende des 15. Jahrh. (Inhalt:
Repertorium in postillam Nicolai de Lyra. Nürnberg
1494, A. Koberger.)
G. Heß.
402. **Italienischer Prachteinband des 15. Jahrh.**
(Inhalt: Tiraboschi, Carmina. Italienische Handschrift.)
Jacques Rosenthal.
403. **Gepreßter Stoffeinband.**
(Inhalt: Psalterium latinum. Miniaturenhandschrift.)
Jacques Rosenthal.
404. **Schwarzer Maroquineinband in der Art des Grolier.**
(Inhalt: Sannazarius, Opera omnia. Lyon 1547.)
Ludwig Rosenthal.
405. **Mosaikeinband in der Art des Majoli.**
(Inhalt: Griechisch-lateinische Bibel. Basel 1550.)
Ludwig Rosenthal.
406. **Gepreßter Maroquineinband.**
(Inhalt: Ammianus, Rerum gestarum libri XVIII. Lugduni 1552.)
Jacques Rosenthal.
407. **Französischer Mosaikeinband.**
(Inhalt: Horae ad usum Romanum. Paris 1555.)
Ludwig Rosenthal.
408. **Einband in weißem Maroquin mit gepreßtem Goldschnitt.**
(Inhalt: Französische Bibel. Paris 1567.)
Ludwig Rosenthal.
409. **Feiner Silbereinband des 16. Jahrh.**
(Inhalt: Armenisches Evangeliar. Handschrift aus dem 14. Jahrh.)
Jacques Rosenthal.

410. Roter Maroquineinband mit dem Super-Exlibris des Papstes Klemens X. (1670 bis 1676).
(Inhalt: Petra, Commentaria. Neapel 1664.) (Abb. 64.)
G. Heß.
411. Gestickter Einband.
(Inhalt: Preuß. Gesangbüchlein. Amsterdam 1676.)
Jacques Rosenthal.
412. Bemalter persischer Einband.
(Inhalt: Hâfiz, Handschrift des 17. Jahrh. mit zahlreichen Miniaturen.)
Jacques Rosenthal.
413. Italienischer Lederband mit Rücken- und Deckenvergoldung und Emailauflage.
(Inhalt: Uffizio della B. V. Maria. Rom 1725.)
G. Heß.
414. Silbervergoldeter Einband in getriebener Arbeit.
(Inhalt: Kaukol, Christlicher Seelenschatz. 1729.)
Ludwig Rosenthal.





Nr. 3.

GELAGERTER ZIEGENBOCK.

Griechisch. Frühzeit des 5. Jahrh. Bronze.

Aussteller: Dr. Jakob Hirsch.



Nr. 8.

VENUS ANADYOMENE.

Hellenistische Bronzestatuetten.

Aussteller: Dr. Jakob Hirsch.



Nr. 16.

PARIS BORDONE (1500—1571).

Bildnis eines vornehmen Mannes.

Aussteller: Julius Böhler.



Nr. 18.

MEISTER DER HIMMELFAHRT MARIA, TÄTIG UM

Maria mit dem Kinde.

Aussteller: Julius Böhler.



Nr. 20.

ART DES CORNELIS VAN CONINXLOO. GEGEN 1530.

Die hl. Sippe.

Aussteller: J. Drey jun.



Nr. 22 u. 23.

**CHRISTUS AM KREUZ MIT MARIA UND
JOHANNES UND CHRISTUS AN DER
GEISSELSÄULE.**

Bemalte Altarflügel. Fränkisch. Um 1475.

Aussteller: H. Weisenbeck.



Nr. 24.

MARIA MIT DEM KINDE.

[Oberrheinisch. Um 1490.

Aussteller: Hermann Einstein.



Nr. 30.

SIR PETER LE LY (1617—1680).

Bildnis einer Dame.

Aussteller: Hugo Helbing.



Nr. 44.

HEILIGE.

Bayerisch. Um 1430. Holz.

Aussteller: A. S. Drey.



Nr. 45.

MARIA MIT DEM KINDE.

Tirolisch. 15. Jahrh.

Aussteller: Julius Böhrer.



Nr. 46.

ST. GEORG ZU PFERDE.

Tirolisch. Um 1480. Holz.

Aussteller: Hugo Helbing.



Nr. 47

MARIA MIT DEN 14 NOTHELFERN.
Geschnitzter Flügelaltar. Tirolisch. Um 1500.

Aussteller: Hermann Einstele.



Nr. 48.

MARIA MAGDALENA.

Nürnbergisch. 15. Jahrh. Holz.

Aussteller: J. Drey jun.



Nr. 49.

HANS TILMANN RIEMENSCHNEIDER (1460—1531).

Maria mit dem Kinde. Holz.

Aussteller: Julius Böhler.



Nr. 50.

SCHULE DES TILMANN RIEMENSCHNEIDER
(1460—1531).

Hl. Barbara. Holz.

Aussteller: Leopold Stern.



Nr. 51.

MÄNNLICHE RELIQUIENBÜSTE.

Fränkisch. Ende des 15. Jahrh. Holz.

Aussteller: H. Weisenbeck.



Nr. 52.

KRÖNUNG MARIÄ.

Fränkisch. Ende des 15. Jahrh. Holz.

Aussteller: Siegfried Lämmle.



Nr. 53.

ST. GEORG.

Geschnittener Altarflügel. Fränkisch. Um 1490.

Aussteller: H. Weisenbeck.



Nr. 53.

WEIBLICHE RELIQUIENBUSTE.

Fränkisch. Um 1500. Holz.

Aussteller: Leopold Stern.



Nr. 56.

HL. MAGDALENA.

Fränkisch. Um 1500. Holz.

Aussteller: Siegfried Lämmle.



Nr. 57.

MARIA MIT DEM KINDE.

Fränkisch. Anfang des 16. Jahrh. Holz.

Ausstellerin: Frau Wilhelm Böhler.



Nr. 59.

JÖRG SYRLIN D. J. (1455—1521 ca.).

St. Georg. Holz.

Aussteller: Siegfried Lämmle.



Nr. 60

ST. FLORIAN.

Schwäbisch. Ende des 15. Jahrh. Holz.

Ausstellerin: Frau Wilhelm Böhler.



Nr. 66.

ST. MICHAEL.

Niederrheinisch. Gegen 1420. Holz.

Ausstellerin: Frau Wilhelm Böhler.



Nr. 69.

ANDREA DELLA ROBBI (1435–1523).

Maria mit dem Kinde.
Glasierter und gebrannter Ton.

Aussteller: A. S. Drey.



Nr. 71.

MARMORRELIEF.

Spanisch. Anfang des 16. Jahrh.

Aussteller: L. Bernheimer.



Nr. 75.

BÜSTE EINES NEGRERS.

Italienisch. 16. Jahrh. Terracotta.

Aussteller: Hugo Helbing.



No. 90.

SATYR.

Paduanisch, Anfang des 16. Jahrh. Bronze.

Aussteller: Leopold Stern.



Nr. 125.

POKAL.

Süddeutsch. 17. Jahrh. Silber, vergoldet.

Aussteller: Adolf Steinharter.



Nr. 133.

TRINKGEFÄSS IN FORM EINES STIERES.

Augsburg. 17. Jahrh. Silber, vergoldet.

Aussteller: Adolf Steinharter.



Nr. 141.

THOMAS STÖR.

Nautilusbecher.

Aussteller: J. Drey jun.



Nr. 150.

SPIEGEL.

Flandrisch. Mitte des 16. Jahrh. Silber, vergoldet.

Aussteller: Julius Böhler.

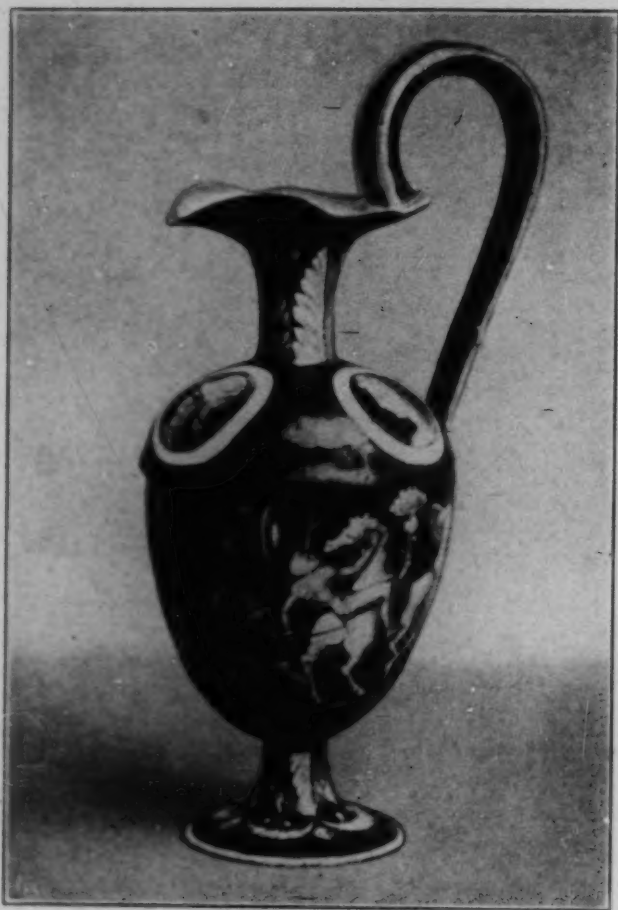


Nr. 161.

JEAN PÉNICAUD I. († 1540 ca.).

Kußtafel. Limousiner Emailmalerei.

Aussteller: Adolf Steinharter.



Nr. 166.

JEAN COURTOIS († 1583).

Prunkkanne. Limogesarbeit.

Aussteller: A. S. Drey.



Nr. 108.

DREITEILIGES FLOGELALTARCHEN.

Limousiner Emailmaieret. 16. Jahrh.

Aussteller: Adolf Steinharter.



Nr. 181 u. 182.

ZWEI PLATTEN.

Italienische Majoliken von Deruta und Faenza (Casa Pirotta).
Anfang des 16. Jahrh.

Aussteller: Julius Böhler.



Nr. 106.

DIPTYCHON.

Fränkische Eisenbleichschneider. 14. Jahrh.
Aussteller: Adolf Steinbarts.



Nr. 192.

LIEBESGRUPPE.

Meißner Porzellan. Um 1740.

Aussteller: J. Drey jun.



Nr. 197.

WÖCHNERINNENTERRINE.

Meißner Porzellan.

Aussteller: Adolf Weil.

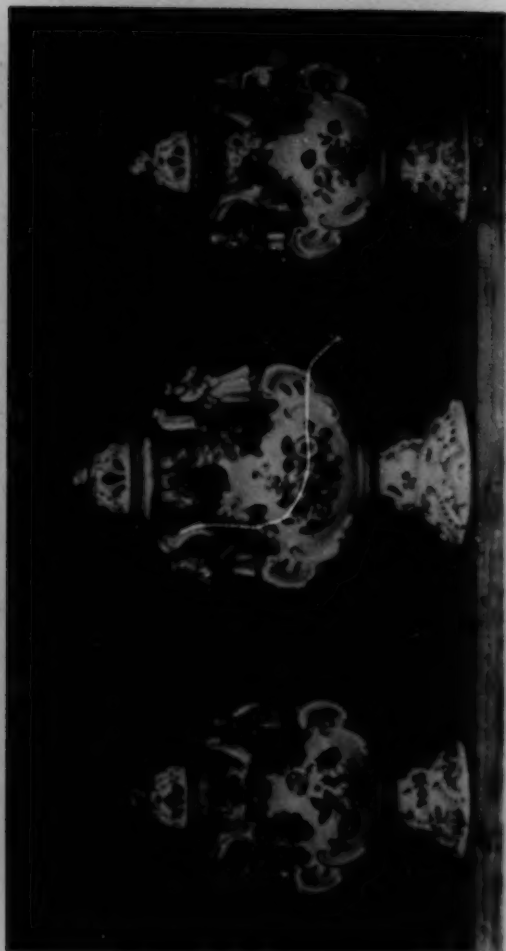


Nr. 198.

STANDUHR.

Meißner Porzellan.

Aussteller: Adolf Weil.



Nr. 199-201.

DREI DECKELVASEN.
Meißner Porzellan.

Aussteller: A. S. Drey.

18X



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS-1963-A



ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.



Nr. 236.

TRUHE.

Südfranzösisch. 16. Jahrh.

Aussteller: L. Bernheimer.



Nr. 244

KRÖNUNG MARIÄ, DIE HL. MAGDALENA UND KONIG DAVID.

Burgundischer gewirkter Wandteppich. 15. Jahrh.

Aussteller: Adolf Steinharter.



Nr. 247.

HÖFISCHE SZENE.

Burgundisch-flandrischer Wandteppich. Anfang des 16. Jahrh.

Aussteller: L. Bernheimer.



Nr. 249.

ALLEGORIE.

Flandrischer Wandteppich. Ende des 15. Jahrh.

Aussteller: L. Bernheimer.



Nr. 250.

DIE HL. VERONIKA.

Flandrisch. Um 1500. Gewirkt.

Aussteller: A. S. Drey.



Nr. 270.
Nr. 271.

Nr. 285.
Nr. 286.

Nr. 290.
Nr. 291.

ANTIKE GRIECHISCHE MONZEN.

Aussteller: Dr. Jakob Hirsch.



Nr. 289.



Nr. 289.



Nr. 292.



Nr. 292.



Nr. 310.



Nr. 310.

1. HEINRICH IV. v. FRANKREICH und MARIA v. MEDICI, ovale, vergoldete, silberne Medaille. 1605. Mm. 34/24.
2. GUSTAV ADOLF v. SCHWEDEN, ovale, vergoldete, silberne Medaille. 1631. Mm. 41/32.
3. CHRISTUS, Bronzemedaille, Ende des 16. Jahrhunderts. Mm. 45.

Aussteller: Dr. Eugen Merzbacher Nachf.

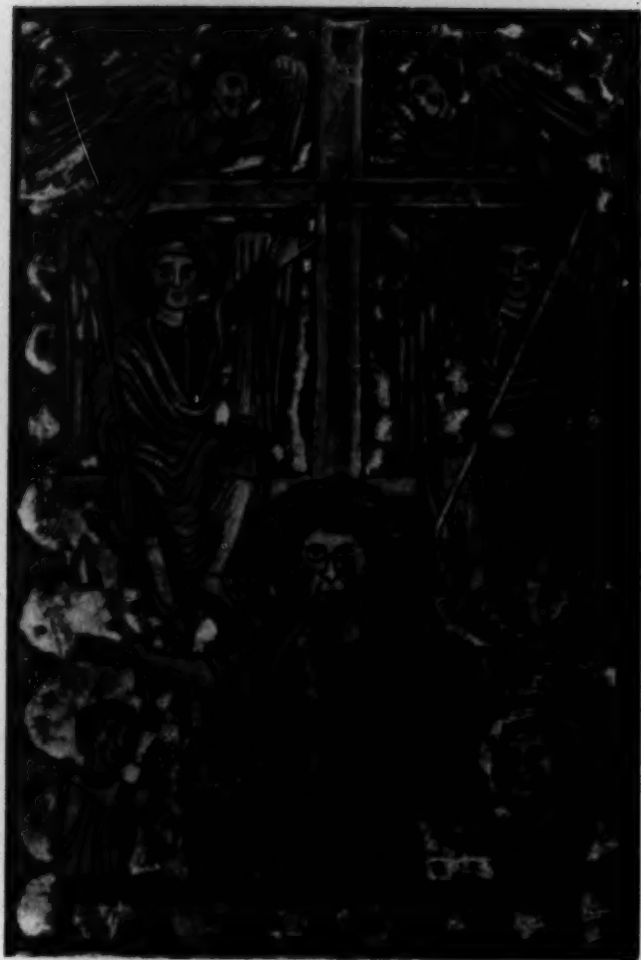


Nr. 302.



SIGISMUND PANDULFUS MALATESTA, Bronzemedaille 1446
von Matteo de Pasti. 82 mm.

Aussteller: Dr. Eugen Merzbacher Nachf.



Nr. 313.

ALBUM MIT ACHT MINIATUREN DES 11. JAHRH.

Aussteller: Jacques Rosenthal.

exaudiam uos & reducam captiuitatem uestram de
cunctis locis. **B**enedixisti dñe c. ad redimendos nos
Caliberasti nos de mine exaffligentibus nos

ergo qui nos dele runt confu dis

Unde

o laudabimur tua
di e & nomini tuo confite
bimur infecula.

Deprofin dis clamaui adie domine domi
ne exaudi oratio nem meam

Antiphona uobis quicquid omnes peccati credite
quia accipient & fiet uo. **In** dedica



ERI DI LIS GST LOCUS none
iste uir uo ams dei est & porta de
ce li qu uocabatur aula dei

Qua dilecta tabernac e dñe. inuicem
scupm idetie aia mea in aia domini. **GR** Locuf
iste adeo factus est inestimabile sacra men
tum inreprehensibilis est

Nr. 316.

MISSALE SALISBURGENSE.

Manuskript aus dem 12. Jahrh.

Aussteller: Ludwig Rosenthal.



Nr. 326.

LIVRE D'HEURES A L'USAGE DE PARIS.

Pergamenthandschrift mit burgundischen Miniaturen des 15. Jahrh.

Aussteller: Jacques Rosenthal.



Nr. 328.

ALBUM MIT ZEHN MINIATUREN,

Jean Colombes von Brügge, einem Schüler Fouquets, zugeschrieben.

Aussteller: Jacques Rosenthal.



Nr. 329.

MISSALE ROMANUM.

Pergamenthandschrift mit zahlreichen Miniaturen des 15. Jahrh.,
vermutlich aus Avignon.

Aussteller: Jacques Rosenthal.



Nr. 330.

HEURES À L'USAGE DES CHARTREUX.

Pergamenthandschrift des 15. Jahrh. mit Miniaturen eines
flämischen Künstlers.

Aussteller: Jacques Rosenthal.



Nr. 342.

ITALIENISCHES KOSTÜMBUCH.

Original-Aquarelle. 16. Jahrh.

Aussteller: Ludwig Rosenthal.



Nr. 344.

**STAMMBUCH EINES STUDENTEN
AUS NÜRNBERG. 1615–1626.**

Aussteller: Ludwig Rosenthal.

Dialogi quattuor super
auspicato hispaniarum principis emortuali die Ja-
robo à villascusa auctore q̃ celebrissimo nouissi-
me impressi foeliciter incipit



¶ Foelix quem faciūt aliena pericula cauti
Est fortunatus foelix diuesq̃ latus

Nr. 360.

JACOBUS A VILLASCUSA. DIALOGI.

Antwerpen 1498.

Aussteller: Ludwig Rosenthal.

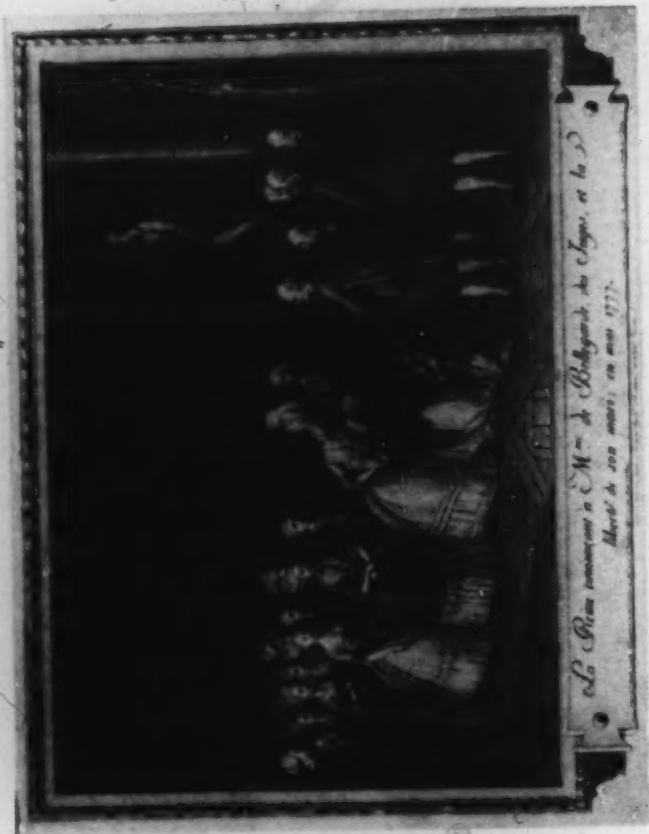


Nr. 385.

WILLIAM W. BARNEY, nach Thomas Gainsborough.

Porträt: Georgina Dutchess of Devonshire.
Englischer Kupferstich in Schabmanier, 18. Jahrh.

Aussteller: J. Halle.



Nr. 380.

DUCLOS.

Marie Antoinette kündigt der M^{me} de Bellegarde die Freilassung ihres Mannes an. 1777.

Ausgestellt: O. Heb.



Nr. 391.

VALENTINE GREEN, nach Sir Joshua Reynolds.

Porträt: Jane Countess of Harrington.
Englischer Kupferstich in Schabmanier. 18. Jahrh.

- Aussteller: J. Halle.



Nr. 302.

VALENTINE GREEN, nach Sir Joshua Reynolds.

Porträt: Georgina Dutchess of Devonshire.
Englischer Kupferstich in Schabmanier, 18. Jahrh.

Aussteller: J. Halle.



Nr. 395.

LASINIO.

Porträt des Kupferstechers Edouard Gautier Dagoty.

Aussteller: G. Heß.



Nr. 410.

**ROTER MAROQUINBAND MIT DEM WAPPEN
PAPST KLEMENS X.**

Aussteller: G. Heß.

